Question Bank
P.G Department of Urdu
Maulana Azad College
M.A
1st Semester
C C - 1

2nd Semester

C C - 06

.1 مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

(1) اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

(2) 1960ء کے بعد غزل میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں اس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(3) فیضؔ احمد فیض کی غزلیہ شاعری کے محاسن بیان کیجئے۔

(4) باؔنی کو بحیثیت غزل گو پیش کیجئے۔

(5) غزل کے حوالے سے ناصرؔ کاظمی کی شاعرانہ خوبیوں کی نشاندہی کیجئے۔

(6) فراقؔ کی غزلیہ شاعری پر ایک نوٹ لکھئے۔

(7) یگاؔنہ کی غزلیہ شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(8) جاں نثار اخترؔ کا بحیثیت غزل گو مقام متعین کیجئے۔

(9) زیبؔ غوری کی غزلیہ شاعری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(10) شکیب جلالی کی غزلیہ شاعری کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں لکھئے۔

(11) ظفر اقبال کی غزلیہ شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(12) بحیثیت غزل گو عرفان صدیقی کے مقام کا تعین کیجئے۔

(13) شہریار کی غزلوں میں پائی جانے والی خوبیوں پر روشنی ڈالیے۔

(14) مجروح سلطانپوری کی غزلوں کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(15) ندا فاضلی کی غزلوں کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں، لکھئے۔

(16) اردو غزل پر جدید اسلوب نے کیا اثرات مرتب کیے، بیان کیجئے۔

(17) 1936 کے بعد غزلوں میں ظاہر ہونے والی موضوعاتی تبدیلیوں کا احاطہ کیجئے۔

(18) اینٹی غزل اور آزاد غزل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(19) جدید غزل گو شعرا کا عمومی جائزہ لیجئے۔

(20) ناصر کاظمی کی غزلوں میں موجود علامتوں کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

(1) اک معنی بے لفظ ہے اندیشہء فردا
جیسے خط قسمت کو پڑھا بھی نہیں جاتا

(2) بدلتے جا رہے ہیں ہم بھی دنیا کو بدلنے میں
نہیں بدلی ابھی دنیا تو دنیا کو ابھی بدلا

(3) یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سرِ رہ سیاہی لکھی گئی
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سر بزم یار چلے گئے

(4) جب تک ہم مصروف رہے یہ دنیا تھی سنسان
دن ڈھلتے ہی دھیان میں آئے کیسے کیسے لوگ

(5) دیکھوں ترے ہاتھوں کو تو لگتا ہے ترے ہاتھ
مندر میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں

(6) سب چلے دور کے پانیوں کی طرف
کیا نظارہ کھلے بادبانوں کا ہے

(7) مثال ایسی ہے اس دورِ خرد کے ہوش مندوں کی
نہ ہو دامن میں ذرہ اور صحرا نام ہو جائے

(8) خون میں جوش نہیں آیا زمانہ گزرا
دوستو آؤ کوئی بات نکالی جائے

(9) آج کل اس کی طرح ہم بھی ہیں خالی خالی
ایک دو دن اسے کہیو کہ یہاں رہ جائے

(10) زندان مصیبت سے کوئی نکلے تو کیونکر
رسوا سر بازار ہوا بھی نہیں جاتا

(11) میں اس کی چاہ میں دونوں جہاں چھوڑ چلا
وہ بے وفا نہ میرا ہو سکا مگر پھر بھی

(12) آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
اب وہی دشمن دیں راحت جاں ٹھہری ہے

(13) ناصر ہم کو رات ملا تھا تنہا اور اداس
وہی پرانی باتیں اس کی وہی پرانا روگ

(14) فرصت کار فقط چار گھڑی ہے یارو
یہ نہ سوچو کی ابھی عمر پڑی ہے یارو

(15) یہ رات گذرے تو دیکھوں طرف طرف کیا ہے
ابھی تو میرے لئے سب کچھ آسماں میں ہے

(16) وہ تمنا ہوں کہ دل سے نہ گزر ہو جس کا
وہ تماشا ہوں کہ نظروں سے نہاں رہ جائے

(17) کہاں چراغ جلائیں کہاں گلاب رکھیں
چھتیں تو ملتی ہیں لیکن مکاں نہیں ملتا

(18) کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
یہ حسن و عشق تو دھوکا ہے سب مگر پھر بھی

(19) ادھر پچھلے سے اہل مال وزر پر رات بھاری ہے
ادھر بیداری جمہور کا انداز بھی بدلا

(20) اب یہ بھی نہیں ٹھیک کہ ہر درد مٹادیں
کچھ درد کلیجے سے لگانا کے لیے ہیں

CC - 07

1. مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

(1) اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت کا جائزہ لیجئے۔

(2) طنز و مزاح کے فروغ کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(3) فرحت اللہ بیگ کو بحیثیت مزاح نگار پیش کیجئے۔

(4) مضامین پطرس کے حوالے سے پطرس بخاری کی مزاحیہ نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

(5) بحیثیت مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی کے کارناموں کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(6) علمی نثر کی خصوصیات اجاگر کیجئے۔

(7) اردو میں علمی نثر کے آغاز وارتقا سے متعلق آپ کیا جانتے ہیں، لکھئے۔

(8) سرسید کی مقالہ نگاری پر روشنی ڈالیے۔

(9) سید سلیمان ندوی کو بحیثیت مقالہ نگار پیش کیجئے۔

(10) بحیثیت مقالہ نگار خواجہ غلام السیدین کے مقام کا تعین کیجئے۔

(11) مقالہ نگاری حیثیت سے عبدالماجد دریابادی کے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجئے۔

(12) خاکہ نگاری کی روایت پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

(13) سوانح نگاری اور خاکہ نگاری کے فرق کو ظاہر کرتے ہوئے خاکہ نگاری کی فنی خصوصیات بیان کیجئے۔

(14) مولوی عبدالحق کو بحیثیت خاکہ نگار پیش کیجئے۔

(15) رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(16) نوٹ لکھئے:

(الف) نورخاں　　(ب) شفیق الرحمٰن　　(ج) مقالہ کا مفہوم　　(د) محمد علی

(اقتباسات کی تشریح کے لئے اصل متن کا براہ راست بلا استیعاب مطالعہ کیجئے)

C C - 08

1. درذیل سوالات کے جواب تحریر کیجئے:(ہرسوال 10 نمبر کا ہے)

(i) اردوناول پر ترقی پسند تحریک نے کیا اثرات مرتّب کئے جائزہ لیجئے۔

(ii) اردو میں افسانہ نگاری کے آغاز اور ترقی کا حال بیان کیجئے۔

(iii) ڈراما کی تعریف کرتے ہوئے اسکے اجزائے ترکیبی کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(iv) اردوناول میں جدیدیت کے رجحانات کی نشاندہی کیجئے۔

(v) ڈراما "انارکلی" کا تنقیدی مطالعہ پیش کیجئے۔

(vi) آغا حشر کاشمیری کی ڈراما نگاری سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

(vii) ناول امراؤ جان ادا کے پلاٹ سے بحث کیجئے۔

(viii) امراؤ جان ادا کے کسی دو کرداروں پر نوٹ لکھئے۔

(ix) بیسویں صدی میں تحریر کردہ کسی مشہور ناول کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجئے۔

(x) افسانہ "چوتھی کا جوڑا" کی روشنی میں عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(xi) داستان، ناول اور افسانے کا فرق واضح کیجئے۔

(xii) قرۃالعین حیدر کو بحثیت ناول نگار پیش کیجئے۔

(xiii) گئودان کی روشنی میں پریم چند کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(xiv) سرسید تحریک کے اغراض ومقاصد پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

(xv) منٹو کو بحثیت افسانہ نگار پیش کیجئے۔

(xvi) اردو ڈرامے کی تاریخ میں اندرسبھا کی اہمیت واضح کیجئے۔

(xvii) نذیراحمد کو بحثیت ناول نگار پیش کیجئے۔

(xviii) درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے:

کالو بھنگی ۔ آنندی ۔ یک بابی ڈراما ۔ حکایات، قصے اور افسانے کا فرق

C C - 09

1. مختصر جواب والے سوالات:

(1) اردو میں اقبال کے کل کتنے مجموعہ کلام ہیں؟

(2) کلیات اقبال میں کل کتنے مجموعہ کلام ہیں؟ ان کے نام بتائیے۔

(3) بانگ درا میں شامل کسی پانچ نظموں کے عنوان بتائیے۔

(4) اقبال نے کن لوگوں کے اثرات قبول کئے۔ ان کے نام بتائیے۔

(5) اقبال کے پی۔ ایچ۔ ڈی کا عنوان کیا تھا؟ یہ ڈگری انہوں نے کس یونیورسیٹی سے حاصل کیا؟

(6) قومی اور وطنی شاعری کے حوالے سے اقبال کے چند اشعار قلم بند کیجئے۔

(7) رومانی تحریک سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

(8) رومانی تحریک کی اہم خصوصیات قلم بند کیجئے۔

(9) پہلی اور دوسری جنگ عظیم کب سے کب تک ہوئی؟

(10) اقبال کی شاعری پر روس کے اثرات کس طرح مرتب ہوئے۔

(11) بانگ درا میں شامل غزلوں میں سے کوئی دو اشعار لکھئے۔

(12) اقبال کی غزلیہ شاعری کے چند امتیازات لکھئے۔

(13) اقبال کی نظمیہ شاعری کے چند امتیازات لکھئے۔

(14) **درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:**

(i) ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بولے صبح ازل فرشتے
مثال شمع مزار ہے تو، تری کوئی انجمن نہیں ہے

(ii) اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں
نگہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا

2. تفصیلی جواب والے سوالات:

(1) حیات اقبال کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(2) اقبال کے عہد کا سیاسی وسماجی پس منظر کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(3) اقبال کے عہد کی اردو شاعری پر روشنی ڈالیے۔

(4) اقبال کی قومی اور وطنی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے

(5) اقبال کی شاعری پر رومانی تحریک نے کیا اثرات مرتب کیے؟ تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(6) رومانی تحریک کے عنوان سے ایک مضمون قلم بند کیجئے۔

(7) اقبال کی نظم نگاری بانگ درا کی روشنی میں پیش کیجئے۔

(8) اقبال کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ بانگ درا کی روشنی میں پیش کیجئے۔

(9) اقبال کی شاعری پر عالم اسلام کے اثرات کس طرح مرتب ہوئے۔ تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(10) اقبال کی شاعری پر اس کے عہد کے سیاسی وسماجی اثرات کس طرح مرتب ہوئے۔ تفصیلی جائزہ لیجئے۔

3. درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

(1) الٰہی عقل خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے
اسے ہے سودائے بخیہ کاری، مجھے سر پیرہن نہیں ہے

(2) نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

(3) کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، غریب ہے امتیاز عقبیٰ
نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں

(4) زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا
مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرف آرزو کا

(5) کوئی دل ایسا نظر نہ آیا جس میں خوابیدہ ہو تمنا
الٰہی تیرا جہان کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا

4. درج ذیل بند کی تشریح کیجیے:

(1) سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
میری صورت تو بھی اک برگ ریاض طور ہے
میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمن سے دور ہے
مطمئن ہے تو پریشاں مثل بو رہتا ہوں میں
زخمئ شمشیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں

(2) کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں
فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو

C C - 10

مندرجہ ذیل سوالوں کے جوابات دیجیے:

(۱) اقبال کی غزل گوئی کے انفراد وامتیاز پر روشنی ڈالیئے۔

(۲) ضربِ کلیم کے حوالے سے اقبال کی غزل گوئی کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

(۳) اقبال کی نظم نگاری کی انفرادیت سے بحث کیجیے۔

(۴) بالِ جبریل کی نظمیں اقبال کی عظمت کی نشانی ہیں .....اس خیال کی روشنی میں اقبال کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(۵) اقبال کی قومی، وطنی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(۶) اقبال کے یہاں ملی وقومی مسائل کے تعلق سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔

(۷) اقبال کو بہ حیثیت نثر نگار پیش کیجیے۔

(۸) اقبال کی مکتوب نگاری کا ناقدانہ جائزہ لیجیے۔

(۹) اقبال کے فکروفن پر مشرق کے اثرات کی نشاندہی کیجیے۔

(۱۰) اقبال پر گوئٹے اور برگساں کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔

(۱۱) اقبال نے اردو شعرا پر جو اثرات مرتب کئے ہیں ان کی نشاندہی کیجیے۔

(۱۲) اقبال کے یہاں مغربی تہذیب وتمدن پر تنقید کے متعلق اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔

(۱۳) اقبال کے فلسفیانہ نظام سے بحث کیجیے۔

(۱۴) اقبال کی شاعری میں فلسفہ اور فکر کی کارفرمائی۔

(۱۵) نوآبادیاتی فکر سے متعلق اقبال کے تصورات پر روشنی ڈالیے۔

(۱۶) تحریک آزادی میں اقبال کے کلام کی اہمیت ومعنویت سے بحث کیجیے۔

(۱۷) اقبال کے تصورِ عشق اور تصورِ خودی پر روشنی ڈالیے۔

(۱۸) اقبال کے تصورات کا جائزہ لیجیے۔

(i) ابلیس (ii) کرگس (iii) شاہین (iv) مردِ مومن

(۱۹) اقبال کی نظم لینن خدا کے حضور میں اور شعاعِ امید کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(۲۰) نظم ذوق وشوق کا تنقیدی مطالعہ پیش کیجئے۔

(۲۱) اقبال کے آخری دور کی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

(i) اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لا مکاں خالی
خطا کس کی ہے یارب لا مکاں تیرا ہے یا میرا
اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا

(ii) حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں

(iii) نہ میں عجمی نہ ہندی نہ عراقی و حجازی
کہ خود سے میں نے سیکھی دو جہاں سے بے نیازی
تو مری نظر میں کافر میں تیری نظر میں کافر
ترا دیں نفس شماری مرا دیں نفس گزاری

(iv) تیری متاعِ حیات علم و ہنر کا سرور
میری متاعِ حیات ایک دلِ ناصبور
ایک زمانے سے ہے چاک گریباں مرا
تو ہے ابھی ہوش میں میرے جنوں کا قصور

3rd Semester

C C - 1

4th Semester

C C - 14

درج سوالات کے جواب تحریر کیجئے:(ہر سوال 10 نمبر کا ہے)

(۱) تذکرہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کے آغاز وارتقا سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

(۲) تذکروں کی اہمیت وافادیت سے بحث کرتے ہوئے اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت پر روشنی ڈالیے۔

(۳) تذکرے تنقید کے ابتدائی نقوش ہیں۔اس خیال کی وضاحت مع دلائل کیجئے۔

(۴) ادب سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ ادب کے مشرقی ومغربی نظریات کیا ہیں؟

(۵) ادب کی تعریف کیجئے اور ادب میں علم وفن کا فرق واضح کیجئے۔

(۶) تنقید کا مفہوم بتایئے نیز تحقیق اور تنقید کا آپس میں کیا تعلق ہے، واضح کیجئے۔

(۷) تخلیق سے آپ کیا سمجھتے ہیں تخلیق اور تنقید کے رشتے کی وضاحت کیجئے۔

(۸) "اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ یہ اقلیدس کا خیالی نقط ہے یا معشوق کی موہوم کمر۔"
اپنی رائے مع دلائل پیش کیجئے۔

(۹) "ادب اور تنقید ایک دوسرے کے لئے لازم وملزوم ہیں۔" ..... اس قول کی روشنی میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(۱۰) "بیسویں صدی میں اردو تنقید" کے عنوان سے ایک مضمون لکھئے۔

(۱۱) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک سے اپنی واقفیت کا اظہار کرتے ہوئے ترقی پسند تنقید سے بحث کیجئے۔

(۱۲) اردو کے اہم تنقیدی دبستانوں سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

(۱۳) اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

(۱۴) اردو تنقید کے آغاز وارتقا پر سیر حاصل گفتگو کیجئے۔

(۱۵) سرسید کی اصلاحی تحریک نے ادب اور تنقید کو کون سا نیا رخ عطا کیا؟ وضاحت کیجئے۔

(۱۶) تنقید کا منصب کیا ہے؟ تنقید میں تحسین، تشریح اور تجزیہ کس طرح جذب ہوتے ہیں؟ بحث کیجئے۔

(۱۷) مشرقی تنقید کیا ہے؟ فصاحت، بلاغت اور بیان ومعانی کا مشرقی تنقید میں کیا کردار ہے؟

(۱۸) عبدالرحمٰن بجنوری کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالیے۔

(۱۹) مولوی عبدالحق کو منفرد ناقد کی حیثیت سے پیش کیجئے۔

(۲۰) نیاز فتح پوری کا تعلق کس تنقیدی دبستان سے ہے؟ ان کے افکار ونظریات سے بحث کیجئے

(۲۱) "مقدمہ شعر وشاعری" کی روشنی میں مولانا حالی کی تنقید نگاری کی خصوصیات واضح کیجئے۔

(۲۲) "اردو تنقید کے تقابلی دبستان کے بنیاد گزار ہونے کا سہرا علامہ شبلی نعمانی کے سر ہے۔"
اس قول کی روشنی میں شبلی نعمانی کے تنقیدی امتیازات واضح کیجئے۔

(۲۳) مولوی محمد حسین آزاد کی "آب حیات" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

C C - 15

1. مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجئے:

(1) ادب اور تنقید کے باہمی رشتے کی وضاحت کیجئے۔

(2) ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تنقید کا جائزہ لیجئے۔

(3) مجنوں گورکھپوری کی تنقیدی بصیرت کا جائزہ لیجئے۔

(4) اختر حسین رائے پوری کو بحیثیت ناقد پیش کیجئے۔

(5) سجاد ظہیر ترقی پسند تنقید کا ایک اہم نام ہے بحث کیجئے۔

(6) احتشام حسین کے عہد کی تنقید پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

(7) احتشام حسین کے تنقیدی تصورات کی وضاحت کیجئے۔

(8) احتشام حسین کے تنقیدی اسلوب پر ایک جامع نوٹ لکھئے۔

(9) ترقی پسند تحریک سے احتشام حسین کے رشتے پر روشنی ڈالیے۔

(10) ادب اور سماج کے رشتے پر روشنی ڈالیے۔

(11) علی سردار جعفری کو بحیثیت ناقد پیش کیجئے۔

(12) ممتاز حسین کو بحیثیت ناقد پیش کیجئے۔

(13) ترقی پسند تنقید کا ایک اہم نام محمد حسن ہے؟ بحث کیجئے۔

(14) اردو تنقید کا وجود فرضی ہے یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موہوم کمر
کلیم الدین احمد کے بیان کی تشریح کیجئے۔

(15) کلیم الدین احمد کے تنقیدی سرچشمے پر روشنی ڈالیے۔

(16) کلیم الدین احمد کی تنقید انتہا پسندی کی کوکھ سے جنم لیتی ہے ،اس خیال کی وضاحت کیجئے۔

(17) آل احمد سرور کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(18) تنقید کیا ہے؟ کی روشنی میں آل احمد سرور کی تنقیدی بصیرت کا جائزہ لیجئے۔

(19) محمد حسن عسکری کو بحیثیت ناقد پیش کیجئے۔

(20) خورشید الاسلام کی تنقیدی صلاحیت کو احاطہء تحریر میں لائیے۔

(21) تاثراتی تنقید کی وضاحت کیجیے۔

(22) رومانی تنقید کسے کہتے ہیں؟

(23) اردو میں جمالیاتی تنقید کی صورت حال پر روشنی ڈالیئے۔

(24) جمالیاتی تنقید سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔

(25) تنقید کی تعریف کرتے ہوئے تنقید کا منصب بیان کیجیے۔

(26) جمالیات کے لغوی و اصطلاحی مفہوم بیان کرتے ہوئے مشرق و مغرب میں جمالیات کے تصور پر روشنی دالیئے۔

(27) رومانیت کیا ہے؟ اردو میں رومانوی رجحان اور رومانی تنقید کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

(28) تاثراتی تنقید کے بنیادی تصورات کیا ہیں؟ بحث کیجیے۔

(29) نفسیاتی تنقید کسے کہتے ہیں؟ بحث کیجیے۔

(30) نفسیاتی تنقید سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ اردو میں کون کون سے نفسیاتی نقاد ہیں۔

(31) اردو میں نفسیاتی تنقید کے آغاز و ارتقا پر ایک نوٹ قلمبند کیجیے۔

(32) مارکسی تنقید اور ترقی پسند تنقید میں کیا فرق ہے؟ مع دلائل گفتگو کیجیے۔

(33) ترقی پسند تنقید کی بنیادی اہمیت کیا ہے؟ ترقی پسند تنقید ادبی مطالعے میں کن باتوں پر زور دیتی ہے۔ بحث کیجیے۔

(34) آل احمد سرور کے نقطہ نظر کے مطابق تنقید کے اوصاف بیان کیجیے۔

(35) شمس الرحمٰن فاروقی کو بحیثیت نظریہ ساز نقاد پیش کیجیے۔

(36) شمس الرحمٰن فاروقی کو بحیثیت ناقد پیش کیجیے۔

(37) تنقید کے مختلف دبستانوں سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔

(38) اسلوبیاتی تنقید سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

(39) عملی تنقید کے مختلف رویوں پر سیر حاصل گفتگو کیجیے۔

(40) خلیل الرحمٰن اعظمی کی ناقدانہ صلاحیت کو احاطہ تحریر میں لائیے۔

(41) جدید تنقیدی رویے پر ایک نوٹ تحریر کیجیے۔

(42) اردو میں ساختیاتی تنقید کی ابتدا کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

(43) اسلوبیاتی تنقید کے طریق کار سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ بحث کیجیے۔

(44) ساختیاتی تنقید میں وسیع تر سیاق سے مراد ہے؟ تفصیلی بحث کیجیے۔

C C - 16

1. آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری کا جائزہ لیجئے۔
2. بنگال کے اردو شعراء پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔
3. جمیل مظہری کی ادبی خدمات کا محاسبہ کیجئے۔
4. پرویز شاہدی کی غزل گوئی کے امتیازات کی نشاندہی کیجئے۔
5. وحشت کلکتوی کی شاعری کا ناقدانہ جائزہ لیجئے۔
6. آصف بنارسی کی رباعی گوئی کا جائزہ لیجئے۔
7. ل احمد اکبرآبادی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔
8. مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری کی خصوصیات سے بحث کیجئے۔
9. ل احمد اکبرآبادی کے نثری کارناموں سے اپنی وقفیت کا اظہار کیجئے۔
10. بیسویں صدی کے نصف اول میں بنگال میں اردو شاعری کے ارتقا پر روشنی ڈالیے۔
11. بیسویں صدی کے نصف اول میں بنگال میں اردو نثر کے ارتقا پر روشنی ڈالیے۔
12. عندلیب شادانی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔
13. "شاکر کلکتوی بنگال کے ایک خوش فکر شاعر ہونے کے ساتھ وحشت کے عزیز شاگرد بھی تھے۔"
مندرجہ بالا خیال کی روشنی میں شاکر کلکتوی کا شاعرانہ تعارف پیش کیجئے۔
14. ناطق لکھنوی کی شخصیت پر روشنی ڈالیے۔
15. شاکر کلکتوی کی حیات اور شخصیت پر روشنی ڈالیے۔
16. آصف بنارسی کی حیات اور شخصیت پر روشنی ڈالیے۔
17. آصف بنارسی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
18. آغا حشر کاشمیری کی ڈارمہ نگاری سے بحث کیجئے۔
19. نصیر حسین خیال کی نثر نگاری کا جائزہ لیجئے۔
20. عبدالرزاق ملیح آبادی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
21. عبدالرزاق ملیح آبادی کے نثری کارنامے سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔
22. جمیل مظہری کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔
23. پرویز شاہدی کی ادبی خدمات کا احاطہ کیجئے۔

24. نیاز حیدر سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔
25. اشک امرتسری کی حیات وشخصیت پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔
26. جمیل مظہری کی حیات اور شخصیت پر اظہار خیال کیجئے۔
27. نصیر حسین خیال کی ادبی خدمات پر روشنی دالیے۔
28. اشک امرتسری کی عوامی شاعری کے پیش نظر انہیں نظیر ثانی کہنا کہاں تک درست ہوسکتا ہے؟ بحث کیجئے۔
29. جدیدیت کے رجحان سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ بنگال میں اس سے متاثر ہونے والے شاعروں کی نشاندہی کیجئے۔
30. بنگال میں جدیدیت سے متاثر ہونے والے نثر نگاروں کی نشاندہی کیجئے۔
31. مغربی بنگال میں ترقی پسند نظم نگار شعراء میں سے اہم شعراء کا اجمالی تعارف پیش کیجئے۔
32. مغربی بنگال میں ترقی پسند غزل گو شعراء میں سے اہم شعراء کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔
33. مغربی بنگال میں ترقی پسند افسانہ نگاروں میں سے نمائندہ افسانہ نگاروں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
34. مغربی بنگال میں جدیدیت سے متاثر ہونے والے اہم افسانہ نگاروں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
35. مغربی بنگال کے شعری مزاج سے بحث کیجئے۔
36. "مغربی بنگال میں ادبی صحافت" کے عنوان سے ایک مضمون قلمبند کیجئے۔
37. مغربی بنگال میں اردو ڈرامانگاری کے ارتقا کا جائزہ لیجئے۔
38. آغا حشر کاشمیری کی حیات وشخصیت پر روشنی ڈالیے۔
39. چڑیا اور چڑے کی کہانی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
40. دو مزدور کے حوالے سے ل احمد اکبر آبادی کو بحیثیت افسانہ نگار پیش کیجئے۔

D.S.E - 03

(ادبی تحریکات: ترقی پسند ادبی تحریک تا جدیدیت)

درج ذیل سوالات کے جواب تحریر کیجئے: (ہر سوال 10 نمبر کا ہے)

(1) ترقی پسند ادبی تحریک کے اغراض و مقاصد پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔

(2) اردو افسانے پر ترقی پسند ادبی تحریک نے کیا اثرات مرتّب کئے، جائزہ لیجئے۔

(3) حلقہء ارباب ذوق کے زیر اثر جن ہیئتی تجربوں کو راہ ملی انکی تفصیل پیش کیجئے۔

(4) جدیدیت کی تعریف کرتے ہوئے اس کے آغاز وارتقا کا جائزہ لیجئے۔

(5) ۱۹۶۰ء کے بعد کی اردو غزل کے موضوعات اور اسالیب سے بحث کیجئے۔

(6) اردو نظم کے فروغ میں ترقی پسند تحریک کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(7) مابعد جدیدیت نظریئے کے آغاز وارتقا سے بحث کیجئے۔

(8) جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے فرق کو واضح کیجئے۔

(9) بابو گوپی ناتھ کی روشنی میں منٹو کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(10) درج ذیل نظموں میں سے کسی ایک کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

میرا سفر - کتبہ

(11) حلقہء ارباب ذوق سے تعلق رکھنے والے کسی ایک شاعر کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(12) ۱۹۸۰ء کے بعد کی اردو شاعری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(13) ۱۹۸۰ء کے بعد کسی ایک شاعر سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

(14) درج ذیل افسانوں میں سے کسی ایک کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

بجوکا - ڈار سے بچھڑے - لیمپ جلانے والے

(15) غلام عباس کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(16) ۱۹۶۰ء کے بعد کسی ایک اہم شاعر یا افسانہ نگار سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

G E - 03

مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجیے:

1. میر کے حالات زندگی پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
2. عہد میر کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
3. میر سے قبل اردو شاعری کی روایت کا جائزہ لیجیے۔
4. میر کے عہد کی شاعری کا عمومی جائزہ لیجیے۔
5. میر کو بحیثیت غزل گو پیش کیجیے۔
6. میر کی آپ بیتی کے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجیے۔
7. میر کے ممتاز معاصرین شعرا کی غزلوں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
8. میر کی شاعری اور انسانی تعلقات کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
9. میر کی مقبولیت کے اسباب کیا ہیں، لکھئے۔
10. بحیثیت قصیدہ گو میر کا مقام متعین کیجیے۔
11. میر کی مثنوی نگاری کا جائزہ لیجیے۔
12. میر کی مرثیہ نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
13. میر کی رباعیوں کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
14. میر کی زبان کے حوالے سے اپنی معلومات کا اظہار کیجیے۔

مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے:

1. اخلاص دل سے چاہیے سجدہ نماز میں
   بے فائدہ ہے ورنہ جو یوں وقت کھوئیے
2. کب عشق کی وادی ہے سر کھینچنے کی جا گہ
   ہو سیل بھلا سا تو منہ موڑ چلا جاوے
3. سینے میں تیر اس کے ٹوٹے ہیں بے نہایت
   سوراخ پڑ گئے ہیں سارے مرے جگر میں
4. اب جان جسم خاکی سے تنگ آ گئی بہت
   کب تک اس ایک ٹوکری مٹی کو ڈھوئیے

5. عاشق میں ہے اوراس میں نسبت سگ وآہو کی
جوں جوں ہورمیدہ وہ توں توں یہ لگا جاوے

6. بے سدھ پڑا رہوں ہوں اس مست ناز بن میں
آ تا ہے ہوش مجھ کو اب تو پہر پہر میں

7. آلودہ اس گلی کی جو ہوں خاک سے تو میرؔ
آب حیات سے بھی نہ وے پاؤں دھوئیے

8. ان نوخطوں سے میری قسمت میں تو تھی خواری
کس طرح لکھا میرا کوئی آ کے مٹا جاوے

9. نازک بدن ہے کتنا وہ شوخ چشم دلبر
جان اس کے تن کے آگے آتی نہیں نظر میں

درج ذیل رباعیوں کی تشریح کیجیے:

1. محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہو گا
ہنگامہ سب اک لپٹ میں برہم ہوگا
تکلیف بہشت کاش مجھ کو نہ کریں
ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہو گا

2. ہم میرؔ برے اتنے ہیں وہ اتنا خوب
متروک جہاں ہم ہیں وہ سب کا محبوب
ہم ممکن اسے وجوب کا ہے رتبہ
ہے کچھ بھی مناسبت کا باہم اسلوب

3. ہم میرؔ سے کہتے ہیں نہ تو رویا کر
ہنس کھیل کے ٹک چین سے بھی سویا کر
پا یا نہیں جانے کا وہ در نایاب
کڑھ کڑھ کے عبث جان کو مت کھویا کر